

Oaristys Production
Présente

Contingences

Pierre Prod'Homme • Marie-Cécile Gueguen • Marie Charlotte Celi • Dorian Kane



Un film de
Manu Bodin

CONTINGENCES



Pitch

Deux couples.

Des difficultés.

En apparence, tout va bien. Les partenaires sont appréciés et respectés.

Dans l'intimité, les problèmes se révèlent. L'amour et la sexualité ne sont pas en harmonie. Une rencontre. Un chamboulement inattendu. Une interférence.

Les vies changent. Certaines, pour le meilleur. D'autres, pour le pire. Seulement, rien ne demeure éternel...

Fiche Technique

Genre : Comédie dramatique

Durée : 96 minutes

Format : 2.39:1 - Couleur

Origine : France

Année : 2019

Avec : Pierre Prod'Homme, Marie-Cécile Gueguen, Marie Charlotte Celi, Dorian Kane.

CONTINGENCES



Le nœud dramatique de l'histoire

« Contingences », c'est avant tout l'histoire de deux couples établis depuis plusieurs années. Dans chacun des couples, un des partenaires est follement amoureux, tandis que l'autre est malheureux. Un quelque chose lui manque. Cécile et François se disputent au sujet d'avoir un enfant. François a envie d'ailleurs, il se sent prisonnier de cette relation. Maria et Cédric sont en apparence un couple uni, sauf que Maria le trompe régulièrement, elle n'est pas comblée sexuellement. Elle cherche un homme qui lui offrira argent et bonheur. Maria et François se rencontrent. Entre eux, c'est tout de suite le coup de foudre, mais qui ne repose que sur des apparences.

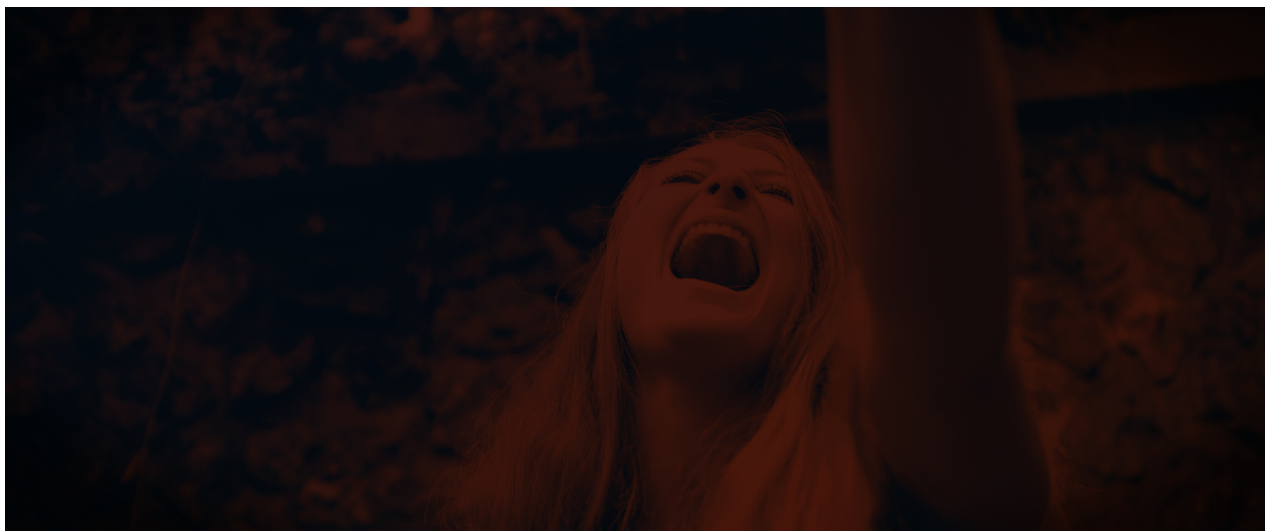
Contingences ?

Le titre du film fait référence aux éventualités, aux probabilités que quelque chose puisse exister ou arriver.

Le film est divisé en trois parties bien distinctes. La première partie du film présente les personnages, leur quotidien, et la rencontre entre Maria et François jusqu'à leur séparation. La deuxième partie du film fait interroger le spectateur. S'agit-il d'un rêve ou était-ce la première partie du film qui en était un ? Le spectateur obtient progressivement la réponse. Dans cette seconde partie du film, les couples sont inversés ainsi que les situations professionnelles de chacun. François est un cinéaste qui travaille sur un projet de film indépendant et vit avec Maria qui est une écrivaine à succès. Ils sont comblés et vivent dans l'aisance. Cécile vit une relation de couple avec Cédric et lui fait constamment des reproches. Elle voudrait qu'il gagne honnêtement sa vie et qu'elle ne soit pas la seule à faire rentrer de l'argent. Tant qu'il ne mettra pas de l'ordre dans sa vie professionnelle, elle refuse de s'engager plus en avant avec lui, et refuse d'avoir un enfant.

La troisième partie du film apporte comme une conclusion. Des événements dramatiques se sont produits dans les vies des personnages, mais les couples sont toujours formés et continuent de vivre sous le même toit. Cependant, l'ambiance n'est plus la même ; les rapports se sont transformés.

CONTINGENCES



La genèse du film

« Contingences » est un film entièrement autoproduit avec des moyens minimalistes. En 2016, le réalisateur travaillait sur l'écriture de son troisième roman et le sujet se portait bien pour en faire un film. En quelques mois, il écrit le scénario, avant de terminer le roman. Il se lance aussitôt dans la phase de préparation du film. S'enchaînent les castings, les repérages, puis le tournage qui s'étale sur plus d'une année, en fonction de son temps libre et de celui des comédiens. La phase de postproduction (montage, mixage, étalonnage) a duré également plus d'un an. En septembre 2019, le film est finalisé.



Manu Bodin

Avec « Contingences », Manu Bodin réalise son premier long-métrage de fiction. Issu d'une formation audiovisuelle à l'ESRA Paris de 2000 à 2003, Manu Bodin se spécialise ensuite dans le montage image en participant à de nombreux courts-métrages, ainsi que des documentaires. Plus tard viendront les longs-métrages, indépendants. Entre-temps, il développe une activité d'écriture littéraire. Le projet « Contingences » est son troisième roman qui est aussi devenu un film.

Liste des festivals

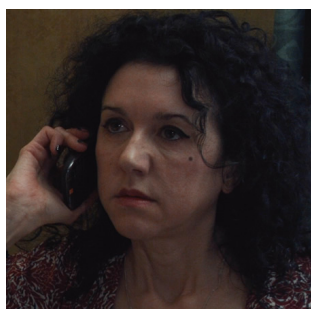
- **Meilleur Acteur** (Pierre Prod'Homme) dans un film de long-métrage et **Mention Spéciale dans la catégorie du Meilleur Film Étranger de long-métrage** au **Unrestricted View Film Festival** (sélection officielle), *Londres, Angleterre*, Juillet 2020.
- **Chambal International Film Festival** (sélection officielle), *Kota, Rajasthan, Inde*, Janvier 2020.
- « **Best Romance Drama** » et « **Study in Human Interest** » au **Creation International Film Festival** (sélection officielle), *Los Angeles, États-Unis*, Novembre 2019.
- **2nd Benin City Film Festival BCFF 2019** (sélection officielle), *Benin City, Nigeria*, Novembre 2019.
- **Wallachia International Film Festival** (sélection officielle), *Bucarest, Roumanie*, Octobre 2019.
- **Rome Independant Prisma Awards** (sélection officielle), Octobre 2019.
- **Borderscene Film Festival** (sélection officielle), *Las Cruces, Nouveau Mexique, États-Unis*, Octobre 2018.
- **Los Angeles CineFest** (Semi-Finalist), *Los Angeles, États-Unis*, Avril 2018.

CONTINGENCES



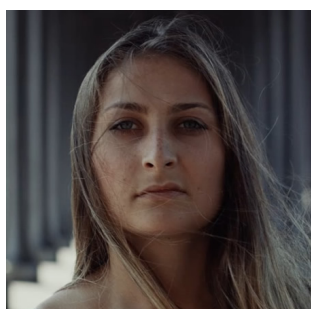
Pierre Prod'Homme

Pierre est comédien depuis une dizaine d'années. Après une formation au Method Acting Center Paris X, il se réalise au travers de courts-métrages et de pièces de théâtre. « Contingences » est le premier long-métrage auquel il participe.



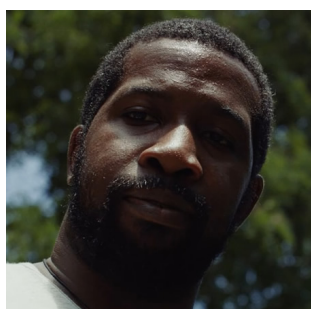
Marie-Cécile Gueguen

Marie-Cécile est Comédienne depuis plus de 20 ans. Elle a suivi une formation d'art dramatique aux Cours Charpentier. Passionnée et touche-à-tout, elle s'épanouit dans la création de ses propres spectacles et personnages, sur scène et à l'écran. Marie-Cécile a incarné des rôles aux antipodes les uns des autres. Elle aime par-dessus tout surprendre, s'illustre au cinéma et à la télévision dans de nombreux longs et courts-métrages.



Marie Charlotte Celi

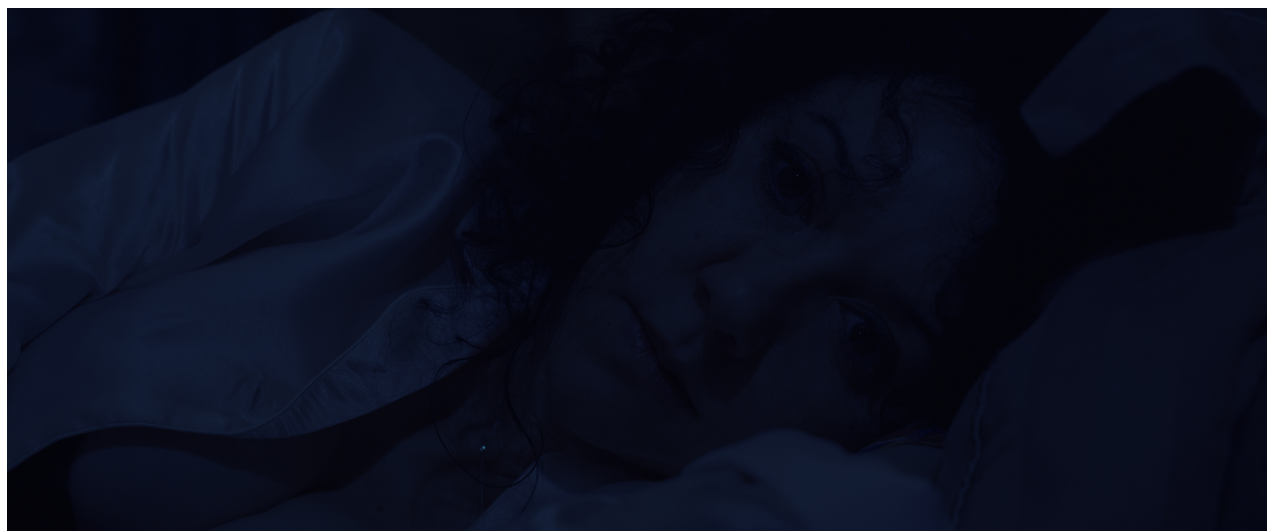
Dès l'adolescence, Marie Charlotte Celi passe ses journées au théâtre et sur scène. Durant cette période, elle obtient plusieurs rôles dans des pièces de Molière et de Strindberg. Afin de se professionnaliser, elle monte sur Paris où elle commence une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden. En parallèle, elle fait aussi une formation d'acrobate, de cascadeuse et d'arts martiaux. Intéressée par le monde artistique sous toutes ses formes, elle écrit actuellement une pièce de théâtre sur sa culture d'origine, l'Italie.



Dorian Kane

En 2011, Dorian se lance dans une carrière de comédien. Il débute au cinéma en faisant de la figuration et des apparitions diverses avant de décrocher des rôles plus importants et devenir un comédien confirmé. Il enchaîne les courts-métrages et les rôles à la télévision, au cinéma, dans des pièces de théâtre ainsi que dans des projets publicitaires.

CONTINGENCES



L'équipe au complet

Avec : Pierre Prod'Homme, Marie-Cécile Gueguen, Marie Charlotte Celi, Dorian Kane, Becaye Diabate, Yannick Wallon, Johanna Allin-Lundh, Élie Barthès, Thomas Arnaud, Julie Bodin, Mathias Thirant-Sebbah, Mathieu Desroses, Florence Sartre, Irène Uboldi, Ivan Etchenda, Théo Tanca, Anne Eyer, Alexandra Saifi, Olivia Or, Emmanuel Blond, Angélique Meyns, Leslie Perrier, Inès Dantas, Erwan Pitard, Svetlana Staneva

Scénario, Production, Réalisation, Prises de vue, Montage, Étalonnage : Manu Bodin

Assistant de production : Yannick Wallon

Musiques originales : Salamoone Decosta & Yassna

Digital compositor : Géraud Mottais

Mixage son : Kevin Amzallag

Assistant à la technique sur le tournage : Yannick Wallon, Irène Uboldi, Christophe Karabache

Maquillage FX : Maeliss Pommier

Chorégraphie combat sportif : Michel Quach

Liens

Oaristys Production : <https://cinematographe.fr/contingences>

FilmFreeway : <https://filmfreeway.com/Contingencies>

CONTINGENCES

